



Orlovec říční



Pisila čáponhá



Zvonek zelený



Slavík modráček



Vodouš bahenní

Připravila: Mgr. MgA. Petra Baroňová, DTP: Helena Nevýjelová

RADOSLAV MOTAL WILDLIFE FOTOGRAFIE

KATOV DOM V TRENČÍNE
5.-29. 8. 2015



TRENČIANSKE OSVETOVÉ
STREDISKO V TRENČÍNE
TRENČIANSKE MÚZEUM V TRENČÍNE
KLUB KULTURY

Tnos
V TRENČÍNE

Trenčianske
múzeum

klub kultury
uherské hradiště



„WILDLIFE“ FOTOGRAFIE RADOSLAVA MOTALA



Se současnými ekologickými trendy souvisí fotografování živočichů volně žijících v přírodě (Wildlife foto). Jedním ze zajímavých autorů, kteří se tímto žánrem programově zabývají, je Radoslav MOTAL (ročník 1974) z Osvětiman na Uherskohradištsku, regionu uprostřed malebných Chřibů. S fotografováním (především ptactva) začal kolem roku 1985, kdy si nejprve půjčoval, později zdědil otcův fotoaparát.

Rodiče mu pak zakoupili populární fotopušku Zenit 12 S (již s 300mm ohniskem) a tehdy se seznámil s ornitologem a fotografem Mírou Judasem z Hodonína, který mu na společných fototoukách poskytl cenné rady z obou disciplín. Začaly hodiny trávené v terénu pozorováním života, zvyků a typického chování volně žijících ptáků i hledání důvtipných maskovacích technik. Výrazný posun nastal v r. 2000, kdy se Radek rozhodl vybavit odpovídající technikou (Canon EOS 1D mark IV a Canon EF 400/5,6 L). Své fotografie začal vystavovat (Osvětimany, Buchlovice, Uh. Hradiště, Vřesovice), obesílat soutěže (druhé ceny v TSTTT 2011 v Uh. Hradišti a FOPO 2012 v Trenčíně) i publikovat v prestižních časopisech (např. Příroda wildlife, Naše příroda).

Fotografie Radoslava Motala charakterizuje precizní zachycení pohybu ptáků (případně dalších živočichů), dokonalé ztvárnění jejich přirozeného prostředí a celkové atmosféry. Samozřejmostí je vysoká kvalita technického zpracování, citlivá práce s barvou a výtvarně citěná kompozice - málokdy se setkáváme s takto vyváženými složkami fotografického obrazu, zejména ve zmíněném náročném žánru. Motalovy fotografie nejsou jen dokumentem života ve volné přírodě s jedinečností zachycení mnohdy neopakovatelného okamžiku, ale i fotografickou básní o světě kolem nás, který leckdy přehlízíme nebo jej neumíme (nebo nestíháme) vnímat. Zastavením času nám k tomu dává autor dostatek příležitostí.

Miroslav Potyka, červenec 2015

Kontakt: edorado@seznam.cz



Káně lesní



Bukač velký



Brkoslav severní



Sojka obecná