

Festival hudebních nástrojů v ruce žen

Pořad Ženičky milé otevře nové čtvrtstoletí

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

Stalo se již tradicí, že v říjnu v regionu probíhá Festival hudebních nástrojů lidových muzik jako Ozvěny Slováckých slavností vína a otevřených památek. Letošní XXVI. ročník uvede v sobotu 8. října v 19.30 v Klubu kultury pořad s názvem Ženičky milé.

Začátek druhého čtvrtstoletí festivalu bude patřit výhradně ženským interpretkám. Na všemožné lidové nástroje, ale i nástroje nově konstruované budou hrát naše významné hudebnice a zpěvačky. Zástupkyňe tří generací zahrají a zazpívají české, moravské, balkánské písně, uslyšíte také zpěvy sefardských Židů, či písně severní Evropy. Vše v pestrobarevném přednesu od tradičního stylu hudebních sdružení, přes world music až po moderní multizánrové propojení. Součástí festivalu bude i slavnostní Ocenění vinařská obec roku. Večerem provede Magdalena Múčková. Po programu následuje beseda u cimbálu s CM Ženičky. O následujícím ročníku jsme si povídali s Janem Maděričem, dramaturgem a autorem v jedné osobě.

Jak byste charakterizoval letošní ročník?

Protože se letošním ročníkem otevírají dveře druhému čtvrtstoletí festivalu lidových nástrojů a protože dámy mají všude přednost, tak jsou to právě ony, které se bezvýhradně v programu nazvaném Ženičky milé představí. Ve své historii podobný námět festival nikdy neměl, takže je po všech stránkách originální. Pořad je sestaven od sólových vystoupení interpretek (V. Grycová, G. Vermelho, A. Múčková) až po velká vokálně instrumentální tělesa (devítičlenná cimbálovka Ženičky s desetičlenným ženským sborem Klebetnice).

Letos se věnujete speciálně ženám - co vás k tomuto nápadu přivedlo?

Jako všude kolem nás postupuje feminizace radikálně také do světa hudby, a to i hudby lidové. Dovedete si před několika málo lety představit, že v cimbálové muzice na Moravě hraje na ústřední nástroj žena? Dnes na uměleckých školách hru na cimbál navštěvují většinou žákyně a studentky. O smyčcových melodických nástrojích, ba dokonce rytmických -

violách či kontrabasech - v ruce žen se nám také kdysi ani nesnilo. A krom toho: dovedete si představit nejkrásnější hudební nástroj, lidský hlas, bez jeho půvabných nosítek? Proč to tedy vše nepřiznat a nenechat promlouvat hudbu skrze jejich city, nálady a um?

Dramaturgii děláte už spoustu let - je pořad z čeho vybírat, aby se program neopakoval? Nebo je to složitější?

Lidových nástrojů zní po celém světě tolik, že by na jejich prezentaci nestačily ani pravidelné měsíční pořady. Stačilo by k tomu třeba téma jediné: Hudba národů a národností. My ale nechceme tvořit instruktivní cykly. Pod různými úhly pohledu nabízáme posluchačům možnost poznávat rozmanitost lidového instrumentáře. A to v celé škále jeho prezentace, od zřejmě prapůvodního způsobu dorozumívacího, až po současné využití v širokospektrálních crossoverech, ovlivněných hudbou bez hranic kolem nás. Za uplynulých pětadvacet let se posluchači mohli seznámit s lidovými nástroji snad ze všech koutů světa vždy prostřednictvím jedinečných



témat. Vizi do budoucna mám dostatek a věřím, že bude i dostatek možností, jak je uskutečnit.

Na které interprety se těšíte vy soukromě?

Na takovou otázku lze těžko odpovědět, když jsem interpretky sám vybíral a oslovoval. Na vystoupení všech se

samozejmě těším stejně, byť u každé z jiných důvodů, protože každá z nich hraje a zpívá svým suverénním a neopakovatelným způsobem. Věřím, že podobně budou potěšeni i posluchači. O programu se mohou po programu také pobavit, případně se aktivně projevovat při následné besedě u cimbálu. Hrát k tomu budou hlucké Ženičky. **IVA PAŠKOVÁ**



Výstava Když neučíme patří učitelům zušky

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

První společná výstava učitelů Základní umělecké školy Uherské Hradiště bude zahájena ve středu 5. října v 18.00 ve foyer kina Hvězda. Učitele v rolích umělců zastupuje Jana Bouzková, jež bude vystavovat malby a šité textilní koláže na téma žena, která se v nich obievá v různých

milovaného lesa. Fotograf Marek Malůšek se představí souborem fraktografií „Výlet do Aleppa“ a konceptuálním zamýšlením věnovaným reklamní tvorbě. Stanislav Nemrava už několik let vystavuje své „mravné i nemravné“ objekty. Jeho výtvarným materiálem jsou nejčastěji staré obenní rámy, polystyren, zhotu-

její prostor v reálném i duchovním rozměru. Martin Šimčík se specializuje na multimédia. Se svými žáky točí animované i hrané filmy, v rámci propagace školy se věnuje užité grafice. Jana Tvrdoňová vystaví figurální keramiku. Jejímí modely jsou kočky, kocouři, kořata stojící, sedící,