

Fotoohlédnutí za violoncellovým recitálem



10. 10. v 19:30 hodin v Redutě

V úterý jsme zahájili cyklus vážné hudby violoncellovým recitálem Jana Páleníčka a Jitky Čechové. Návštěvníci ve vyprodaném sále slyšeli díla Bohuslava Martinů, Josefa Páleníčka a Sergeje Rachmaninova.

Fotografie z koncertu najdete na našem [FACEBOOKU](#).

JAN PÁLENÍČEK - VIOLONCELLO

Jan Páleníček je přední český sólista a komorní hráč, nositel velké rodinné hudební tradice klavíristy a hudebního skladatele Josefa Páleníčka, zakladatele Smetanova tria. Jan Páleníček vystudoval konzervatoř a AMU v Praze u dvou nejlepších pedagogů té doby, prof. Saši Večtomova a prof. Miloše Sádla, komorní hudbu pak ve třídě prof. Josefa Vlacha.

Setkání s Paulem Tortelierem, světoznámým francouzským violoncellistou, byl vrcholem doby Páleníčkova uměleckého zrání. Účast na mezinárodních soutěžích mu přinesla řadu ocenění laureáta (Concertino Praga, Markneukirchen – Německo, Beethovenova soutěž v Hradci u Opavy ad.).

Jako sólista spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry, koncertní cesty ho zavedly do mnoha zemí Evropy, ale i Ameriky, Afriky a Japonska. Komorní hudba je pro Jana Páleníčka věcí srdce. Je členem Smetanova tria spolu s houslistou Jiřím Vodičkou a klavíristkou Jitkou Čechovou. Jako pedagog působil řadu let na konzervatoři a AMU v Praze. Natočil více než dvě desítky CD pro české i zahraniční společnosti (k vrcholům patří nahrávka Dvořákova Koncertu h moll, Čajkovského Rokokových variací, Beethovenova trojkonzertu a Brahmsova dvojkonzertu). Z komorní oblasti se mezinárodního uznání dostalo nahrávkám díla S. Rachmaninova, J. Brahmsa, L. v. Beethovena a B. Martinů

JITKA ČECHOVÁ - KLAVÍR

Po studiu na konzervatoři Praze (prof. Novotný) pokračovala ve svém hudebním vzdělávání na Akademii múzických umění v Praze (prof. Toperczer). Velký vliv na rozvoj její hudební individuality měla postgraduální studia v Paříži a ve Freiburgu a na různých mistrovských kurzech. Jitka Čechová získala titul laureáta v řadě mezinárodních soutěží. Jako sólistka je velmi vysoko ceněna kritikou v mnoha evropských zemích a také v zámoří, kde spolupracuje s významnými orchestry a vystupuje se sólovými a komorními programy. Je pravidelně zvána na velké hudební scény a festivaly.

Komorní hudba je pro Jitku Čechovou jednou z nepostradatelných složek její hudební identity. Jako pianistka Smetanova tria se této činnosti věnuje s plným emotivním zaujetím, podpořeným brilantní technickou vybaveností jejího sólistického zázemí. V duchu společenství Smetanova tria spolupracuje v komorním duu i se svými triovými partnery (Jiří Vodička – housle, Jan Páleníček – violoncello) a vystupuje v rámci kombinovaných programů tria i sólově.

Těžiště repertoáru Jitky Čechové představují díla českých autorů – B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů. Jitka Čechová natočila řadu nahrávek u firem Intercord, BMG, Lotos, Cube. V roce 2014 dokončila pro vydavatelství Supraphon kompletní nahrávku klavírních děl Bedřicha Smetany (8 CD), která sbírá ocenění významných hudebních kritiků a časopisů v tuzemsku i zahraničí. Nedávno dokončila kompletní nahrávku klavírních koncertů Josefa Páleníčka ve spolupráci se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. V současnosti se významnou měrou podílí na unikátní souborné nahrávce 550 sonát Domenica Scarlattiho pro Český rozhlas.

V posledních letech vedla mistrovské kurzy v Praze, Londýně, Manchesteru, Brazílii, Los Angeles, Wisconsinu v USA a v Luxemburgu.

Dalším koncertem bude KONCERT K PAMÁTCE ZESNULÝCH, který se koná v pátek 3. listopadu v kostele sv. Františka Xaverského na Masarykově náměstí.

Autor článku Markéta Macháčková, článek byl napsán 17.10.2017 15:52.

URL článku: <https://archiv.kkuh.cz/cz/aktualne/violoncellovym-recitalem-zahajime-cyklus-musica>.